

Destination



Brasil

Destination Brasil

Destination Brasil est un projet qui va vous immerger dans la musique traditionnelle brésilienne originaire de Rio de Janeiro. Trois styles très caractéristiques : le Choro, la Bossa nova et la Samba, vous seront présentés sous forme d'ateliers, de conférences et de concerts par des spécialistes du domaine.



Ce projet vise la diffusion de la musique populaire brésilienne au bénéfice des élèves et étudiants de votre établissement (classes d'instruments à vent, guitare, piano et percussions) et de votre ville. La richesse de rythmes et de couleurs ainsi que la connotation festive de la musique brésilienne jouent un rôle important sur l'épanouissement des participants et d'un vaste public.

Basé sur une programmation expérimentée avec succès, le projet implique directement la pratique de musique d'ensemble, des jeux de polyrythmies et des rythmes syncopés avec ou sans instrument à l'aide de la voix et de mouvements corporels proches de la danse, la découverte des instruments utilisés dans la musique traditionnelle brésilienne, le développement de l'esprit d'initiative et de créativité à travers un travail de groupe qui aboutira à un concert où les participants joueront le rôle principal.

Destination Brasil vous offre aussi la possibilité de « voyager en musique » grâce à un concert assuré par les musiciens intervenants.

Vous trouverez ci-joint le contenu détaillé sur deux modules de ce projet qui, j'espère, vous intéressera.

Restant à votre disposition,

Je vous prie de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Les Intervenants

Claudia Pereira : flûte traversière

Professeur au conservatoire du 17ème arrondissement de Paris.

Claudia Pereira est née à Rio de Janeiro. Après des études à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, elle étudie en France avec Alain Marion, Raymond Guiot et Sophie Cherier au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris-CNR. En musique de chambre, elle a travaillé avec Paul Meyer et Eric Le Sage. Lauréate de plusieurs concours au Brésil et en France, elle a été soliste des principaux orchestres brésiliens.

1ère flûte solo de l'Orchestre Filarmônica Amazonas au Brésil, en 1999.

Professeur de flûte traversière à l'Académie Internationale à Nohant – Château d'Ars en 2010 et 2011. Directrice de collection pour les Editions Alfonse Production, elle a publié divers recueils : Destination Rio volume 1 et 2, Festa et ciranda, Pour Elis...entre autres.



Franck Dentresangle : percussions

Professeur au CRR de Nancy

Premier prix de percussion dans la classe de Frédéric Macarez (conservatoire supérieur de Paris), il a également travaillé les musiques improvisées avec le vibraphoniste David Patrois et s'est également spécialisé en percussions brésiliennes. Lauréat de différents tremplins jazz, (Montmartre, Colombe avec le quintet Extensions, Vannes avec le quintet Tribal 5), il collabore avec différentes formations classiques (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre de Picardie, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Colonne, Orchestre des concerts Lamoureux, Amazonas Filarmônica du Brésil...). Invité à jouer dans différents festivals (Perkumania à Paris, le concours de vibraphone Claude Giot, convention de l'association française pour la percussion, les musiques démesurées, musiques vivantes...), il partage la scène avec différents percussionnistes (Eric Sammut, Frédéric Macarez, Ney Rosauero, Jean Geoffroy...). En 2008, il est membre du jury du concours international de vibraphone Claude Giot. Il a été professeur au CRR de Clermont-Ferrand de 2004 à 2011. Passionné par la pédagogie et l'enseignement, il a publié plusieurs pièces destinées à tous les niveaux d'élèves aux éditions Billaudot, Journée de la percussion et Alfonse Production où il est actuellement directeur de la collection Vibração. Compositeur apprécié, en 2008, on lui commande une suite pour orchestre symphonique et trio jazz, une suite pour brass-band et trio jazz, en 2009 un concerto pour 6 percussionnistes et orchestre d'harmonie (tribulations pour un groupe de percussionnistes ed Alfonse Production) et un concerto pour vibraphone-marimba et orchestre à cordes.



Le stage

Module 1 : sur trois jours

La première séance est espacée d'une semaine au minimum de la deuxième séance. Cela permettra aux élèves participants de se familiariser avec ce nouveau langage, de travailler les nouvelles partitions et le travail de répétitions sera plus efficace et approfondi.

1er jour (samedi – de 14h à 17h – 3 heures)

De 14h à 15h

- Présentation du projet - La musique de Rio de Janeiro et ses influences
- Présentation des instruments utilisés dans la musique populaire brésilienne

De 15h à 16h

- Travail sur les rythmes et polyrythmies typiques brésiliennes

De 16h à 17h

- Réunion sur le déroulement du concert- Répertoire
- Répétition

2ème jour (samedi – 3 heures)

De 14h à 17h

- Présentation du choro – origine et histoire
- Travail sur le chant brésilien (qui sera intégré au concert-optionnel)
- Ateliers, répétitions

3ème jour (dimanche -4 heures- créneau horaire à décider en fonction de l'établissement)

Le troisième jour sera consacré à la réalisation du concert qui peut prendre tournure d'un spectacle.

- Ateliers
- Répétitions (mise en scène, musique)
- Concert (avec la participation du guitariste brésilien Sidney Rodriguez)

Module 2 : sur deux jours

1er jour (samedi – de 14h à 18h – 4heures)

- **Présentation du projet**
La musique de Rio et ses influences
Présentation du choro
- **Présentation des instruments utilisés dans la musique populaire brésilienne**
- **Travail sur les rythmes et polyrythmies typiques brésiennes**
- **Réunion sur le déroulement du concert - Répertoire**
- **Répétition**

2ème jour (dimanche- 4 heures- créneau horaire à décider en fonction de l'établissement)

Ce jour sera consacré à la réalisation du concert qui peut prendre tournure d'un spectacle.

- **Ateliers, répétitions (mise en scène, musique)**
- **Générale**
- **Concert (avec la participation du guitariste brésilien Sidney Rodriguez)**

Contact

Claudia Pereira

Tel : 06 16 67 93 45
contact@claudiapereira.fr

www.claudiapereira.fr

Musicien invité

Sidney Rodrigues : Guitare

Né à Taubaté - Sao Paulo au Brésil en 1965. Autodidacte, à partir de l'âge de 21 ans, il a été influencé par le guitariste brésilien Ary Piassarollo ainsi que par les guitaristes Joe Pass, et Wes Montgomery. Il a depuis développé des techniques qui lui sont propres et qui font de lui un excellent improvisateur aussi bien avec la guitare semi-acoustique que la guitare classique.

Parmi les guitaristes et chanteurs de jazz brésilien les plus doués de sa génération Sidney Rodrigues ne manque pas de se faire remarquer par son style unique à Paris, et joue régulièrement dans les clubs comme le New Morning, Sunside Sunset, Duc des Lombard, Satellite Café, Blue Note, Casino d'Enghain les Bains.

Il participe régulièrement à de nombreux festivals: Festival de Contrebasse de Capbreton, Festival de Jazz de Dubai, Festival de Vienne, Festival Vocal de Ajaccio, ainsi que d'autres événements au Canada, Japon, Italie, Brésil, Allemagne, Maroc, Suisse, etc.

Sidney Rodrigues a enregistré son premier album intitulée «A Chegada» (L'arrivé) qui dévoile une de ses meilleures phases de création et de composition.

